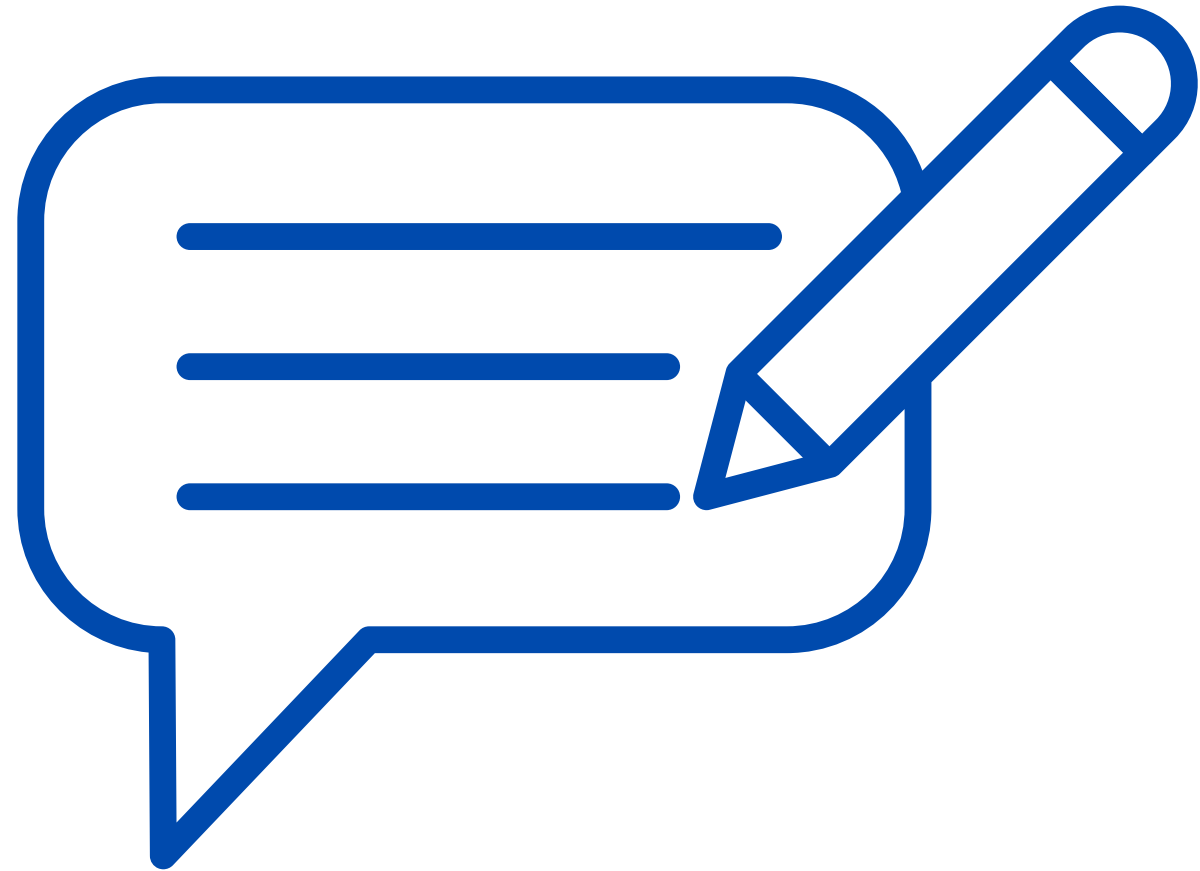


Redacción indirecta



HABILIDAD VERBAL

Objetivos



Identificar los distintos tipos de ejercicios de redacción indirecta

Establecer secuencias de pasos para cada uno de los ejercicios

Establecer un mecanismo de confirmación / descarte de opciones



Ejercicios redacción indirecta

ENFOQUE

Se busca información sobre el uso del lenguaje más que sobre la información presentada

LECTURA

Se recomienda hacer una lectura completa del texto al iniciar, sin embargo, no es estrictamente indispensable

PASOS

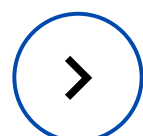
Cada ejercicio se resuelve en 2 pasos; el primero para elegir una opción, el segundo para confirmarla

Lectura

(1) Durante meses, la ciudad de Orán vivió doblegada a la peste. (2) Miles de personas daban vueltas sobre el mismo lugar. (3) Sin lograr avanzar un paso, durante semanas interminables mantuvieron una actitud de indiferencia al mundo y la peste. (4) La ciudad estaba agotada, (5) vivía sin porvenir, (6) pero, a pesar de todo, poco a poco va surgiendo un sentimiento de igualdad entre los oranenses, lo que luego se transformaba en hermandad. (7) Todos estaban atrapados en algo singular. (8) Se comprendían unos a otros (9) y extrañamente surgían gestos amables entre ellos... (10) La melancolía los sobrepasaba, (11) sus recuerdos pulsaban constantemente en sus corazones.

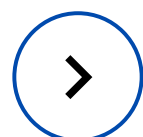
ESTILÍSTICAMENTE

¿CÓMO
ENTENDERLO?



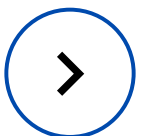
La opción que expresa en sentido figurado, normalmente una figura retórica

1° PASO



Escogemos la opción que NO tenga sentido literal estricto

2° PASO



Identificamos la figura retórica en la opción



ESTILÍSTICAMENTE

¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 11 sin negar lo que en ellos se expresa?

- a) Durante meses... (1)
- b) ... mantuvieron una actitud de indiferencia... (3)
- c) La ciudad estaba agotada. (4)
- d) Se comprendían unos a otros. (8)

ESTILÍSTICAMENTE

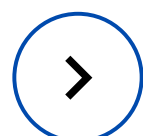
¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 11 sin negar lo que en ellos se expresa?

- a) Durante meses... (1)
- b) ... mantuvieron una actitud de indiferencia... (3)
- c) La ciudad estaba agotada. (4)
- d) Se comprendían unos a otros. (8)

La opción C es una metonimia, pues la ciudad no puede literalmente agotarse, se refiere a los pobladores de la ciudad. Por lo tanto, no tiene sentido literal sino retórico.

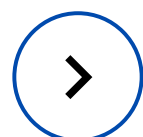
OMITIR

¿CÓMO
ENTENDERLO?



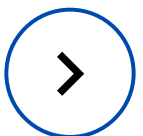
La opción que puede retirarse sin perjudicar la coherencia o información del texto

1° PASO



Buscar una opción que esté repetida o sea irrelevante

2° PASO



Evaluar la integridad del enunciado sin la frase de la opción



OMITIR

Los enunciados del 1 al 11 tratan sobre los efectos que la ciudad padeció por la peste.
¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

- a) Durante meses,... (1)
- b) ... atrapados en algo singular. (7)
- c) ... de igualdad entre los oranenses,... (6)
- d) Sin lograr avanzar un paso,... (3)

OMITIR

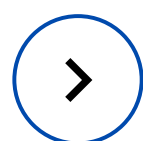
Los enunciados del 1 al 11 tratan sobre los efectos que la ciudad padeció por la peste.
¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

- a) Durante meses,... (1)
- b) ... atrapados en algo singular. (7)
- c) ... de igualdad entre los oranenses,... (6)
- d) Sin lograr avanzar un paso,... (3)

La opción D se considera como repetida, pues justo antes a la frase de la opción ya nos habían expresado lo mismo en otras palabras.

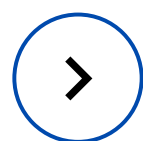
COMBINA E INTEGRA CONTENIDO GENERAL

¿CÓMO
ENTENDERLO?



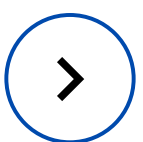
La opción que contiene la idea principal del pasaje en la lectura

1° PASO



Buscar la opción más general, esto es, con menos detalles

2° PASO



Evaluar que nuestra opción aplique a todos, o la mayoría, de los enunciados



COMBINA E INTEGRA CONTENIDO GENERAL



¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 11?

- a) Doblegada a la peste
- b) Una actitud indiferente
- c) Vivir sin porvenir
- d) La melancolía los sobrepasa



COMBINA E INTEGRA CONTENIDO GENERAL



¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 11?

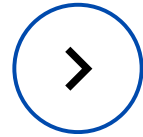
- a) Doblegada a la peste
- b) Una actitud indiferente
- c) Vivir sin porvenir
- d) La melancolía los sobrepasaba

La opción A resume a las otras 3, pues todas son aspectos de la vida “doblegada” a la peste.



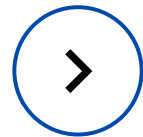
INDIRECTAMENTE

¿CÓMO
ENTENDERLO?



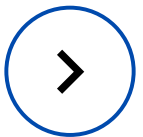
La opción que no se pueda entender a qué se refiere a menos que tengamos contexto

1° PASO



Buscar la opción de la que tendríamos que pedir más información para entender

2° PASO



Encontrar la referencia directa para la indirecta



INDIRECTAMENTE

¿Cuál de los enunciados del 1 al 11 expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la situación de la ciudad?

- a) Sin lograr avanzar un paso... (3)
- b) ... vivía sin porvenir... (5)
- c) ... atrapados en algo singular. (7)
- d) ... sus recuerdos pulsaban constantemente... (10)

INDIRECTAMENTE



¿Cuál de los enunciados del 1 al 11 expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la situación de la ciudad?

- a) Sin lograr avanzar un paso... (3)
- b) ... vivía sin porvenir... (5)
- c) ... atrapados en algo singular. (7)
- d) ... sus recuerdos pulsaban constantemente... (10)

La opción C contiene una referencia indirecta en la palabra de “algo singular”, pues esto se refiere a la peste, pero sin mencionarla directamente.

