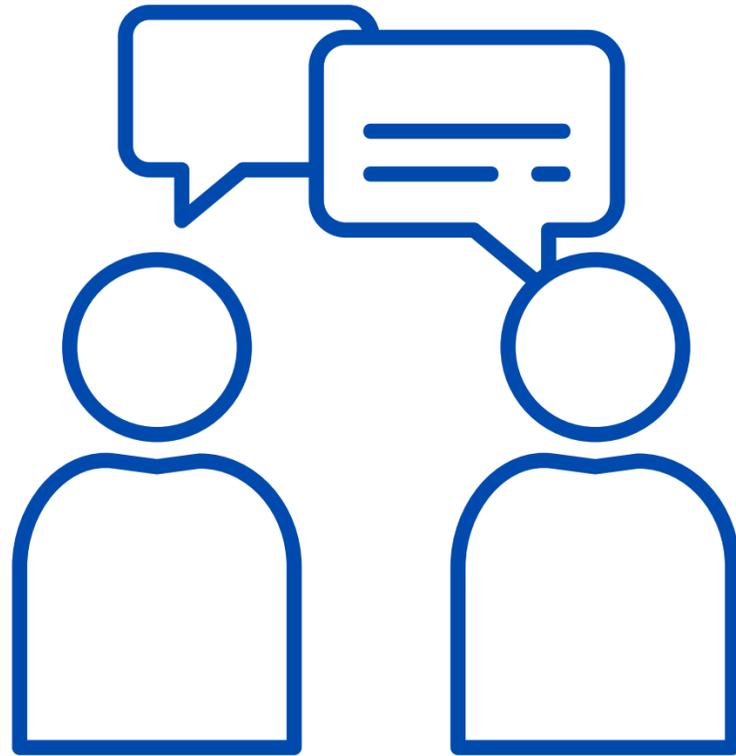


Figuras retóricas



HABILIDAD VERBAL

Objetivos



Conocer la naturaleza y utilidad de las figuras retóricas

Identificar las distintas figuras retóricas y su estructura

Diferenciar entre distintas figuras retóricas similares

Reconocer ejemplos



Definición y utilidad de las figuras retóricas

SENTIDO

Recurso del lenguaje en el que se utiliza un sentido figurado, esto es, no literal

COMUNES

A pesar de ser técnicamente imposibles, reconocemos su sentido por habituación o costumbre

USO

Agregan valor estético y emotivo a un texto, le dan emotividad y vivacidad

Metáfora

ESTRUCTURA



Se reemplaza un concepto real por uno figurado, estos comparten alguna característica normalmente física

Los algodones en el cielo. → Nubes (similares en color y forma)

Tus ojos de miel.

→ Ojos (similares en color café claro)

Metonimia

ESTRUCTURA



Se reemplaza un concepto real por uno figurado, estos no comparten características, normalmente son asociaciones populares

Él le es fiel a la cruz.

Cristianismo (Sin similitudes físicas)

Haría todo por la bandera.

Patria (Sin similitudes físicas)

Monterrey aprobó una ley.

Políticos de Monterrey (Sin similitudes físicas)



Símil / Comparación

ESTRUCTURA



Comparación de dos conceptos, uno real y uno figurado, unidos por un nexos: "como", "tal", "que asemeja", etc.

Fresco **como** una lechuga.

Sonrisa radiante **cual** el sol.

Está **como** pez en el agua.

Hipérbole

ESTRUCTURA



Exageración, en cantidad o cualidad, de algo al compararlo con una referencia excesiva

Lloré todo un río.

Tengo un millón de pendientes.

Es el día más triste en la historia.

Sinécdoque

ESTRUCTURA



Se refiere al todo por una parte, o a una parte por el todo

Sube al carro.

Se refiere al asiento, no a todo el carro

Serán 100 pesos por cabeza.

Se refiere a por persona, no solo la cabeza

Pidió la mano de su novia.

Se refiere a toda la novia, no solo la mano



Personificación / Prosopopeya

ESTRUCTURA



Se le adjudican características o acciones humanas a algún objeto o concepto

La suerte me sonrió.

El carro no quiere prender.

El mar se enfureció.

Eufemismo

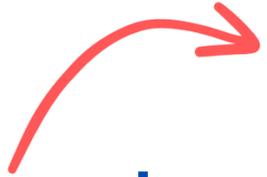
ESTRUCTURA



Se busca una manera más "amable" de dar a entender algo que puede resultar ofensivo o difícil de escuchar

Ella es muy comunicativa.  Sustituto para no decir chismosa

Llegó en estado inconveniente.  Sustituto para no decir borracho

Vamos a reducir la nómina.  Sustituto para no decir correr gente

Sinestesia

ESTRUCTURA



Se combinan sensaciones que son percibidas por distintos sentidos

Tu dulce mirada.

gusto

vista

El vino tiene tonos brillantes.

gusto

vista

Su voz es rasposa.

oído

tacto



Imagen sensorial

ESTRUCTURA



Se utiliza una sensación para ayudar a que el lector se forme una imagen vívida

El aroma de flores llenó la ciudad.

Los colores parecían salir del cuadro.

El viento golpeaba mi rostro.



Paradoja

ESTRUCTURA



Se contraponen dos conceptos opuestos, de una manera que sería imposible en la vida real

Aprenderás a **ver** con los **ojos cerrados**.

Ella **dijo** todo con su **silencio**.

Yo solo **sé** que **no sé** nada.

Antítesis

ESTRUCTURA



Se utilizan dos conceptos opuestos, de una manera en que no se contradicen y sería posible en la vida real

Doy un paso al frente y dos atrás.

Antes de hablar hay que escuchar.

Nacemos para morir.

Hipérbaton

ESTRUCTURA



Se invierte el orden natural de una oración, los verbos se colocan en la segunda parte de la oración

De la diapositiva estamos aprendiendo.

Muchos temas quisiera conocer.

Si mal no recuerdo.

Aliteración

ESTRUCTURA



Repetición de sonidos en distintas palabras, dan musicalidad a la frase

Solo en la solitaria soledad del sur.

Tres tristes tigres tragaban trigo.

Mi mamá me mima.

Retruécano

ESTRUCTURA



Se repiten pares de palabras en una oración invirtiendo su orden

Somos los que estamos y estamos los que somos.

Hay grandes libros en el mundo y grandes mundos en los libros.